

平成 28 年度

地球環境「自然学」講座

第 12 回

テーマ

映画「うみ やま あひだ」

日本の自然と精神文化

講師

(株)ジェネレーション・イレブン・ピクチャーズ

代表取締役／映像プロデューサー

鎌田 雄介先生

平成 28 年 10月8日(土)

認定NPO法人・シニア自然大学校



名前：鎌田雄介（かまたゆうすけ）

昭和47年5月22日東京生まれ

映像プロデューサー

国籍：日本

早稲田大学政治経済学部卒

株式会社ジェネレーション・イレブン・ピクチャーズ
代表取締役

大学卒業後の97年ニューヨークに渡米。当時95年の野茂英雄投手の活躍が契機となり、伊良部投手や佐々木投手など次々に日本人選手がメジャーリーグに挑戦。新しい野球時代が幕を開けた時であった。高校野球時代野球に明け暮れた経験を元に、英語を学びながら、大リーグ取材のアルバイトをはじめ、2000年フジテレビのニューヨーク支局に就職。アメリカスポーツ担当ディレクターとなる。その後10年近く、911テロ事件時以外はメジャーリーグを中心に取材と生中継のために全米を駆け回った。2007年頃より映画制作の現場を学ぶために独立。NYのGIGANTIC PICTURESでインターンを始め、3年の間に数本のニューヨーク独立系映画の制作に携わる。2011年頃よりベースを東京に移し、映画・ドラマ・ドキュメンタリーのプロデュースを始める。主なプロデュース作品に、『BUNGO日本文学シネマ』『BUNGOささやかな欲望』『うみやまあひだ〜伊勢神宮の森から響くメッセージ』。

A
documentary film
"umi yama aida"

あみ やま aida

伊勢神宮の
森から響く
メッセージ

WINNER
MADRID
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
BEST FOREIGN DOCUMENTARY
2015

WINNER
MADRID
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
BEST PRODUCTION
OF FOREIGN DOCUMENTARY
2015

WINNER
SHEFFIELD
ENVIRONMENTAL AWARD
2015

OFFICIAL SELECTION
EFFY
ENVIRONMENTAL FILM
FESTIVAL AT YALE
2015

OFFICIAL SELECTION
MILAN
INTERNATIONAL FILMMAKER
FESTIVAL OF WORLD CINEMA
2015

OFFICIAL SELECTION
SAN FRANCISCO
GREEN
FILM FESTIVAL
2015

OFFICIAL SELECTION
AFFR
ARCHITECTURE FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2015

OFFICIAL SELECTION
DOCUTAH
INTERNATIONAL DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL
2015

伊勢神宮神職◎河合真如
建築家◎隈研吾
宮大工棟梁◎小川三夫
映画監督◎北野武
神宮司廳管林部◎倉田克彦
木曾池田木材三代目◎池田聡寿
法隆寺管長◎大野玄妙
京都大学名誉教授◎田中克
脳科学者/作曲家◎大橋力
甘藷漁師◎畠山重篤
生態学者◎宮脇昭
料理人◎成澤由浩

「本当に涙が止まらなかった。もはやあなたも、じっとしてはいられなくなるはずです。」阿川佐和子(作家)
「百年後を見越して森を作ってきた日本。この映画はその凄さを感じさせてくれる」野口健(アルビニスト)

伊勢神宮で約千三百年間続けられている二十年に一度の神事である式年遷宮。
「なぜ日本人はこの儀式を絶やさず、祈りを捧げ続けてきたのか。」
神秘の森への旅が今始まる。

監督／撮影監督◎宮澤正明

製作◎サステイナブル・インベスター 制作◎ハートツリー、ジェネレーション・イレブン・ピクチャーズ 制作協力◎宮澤正明写真事務所
エグゼクティブプロデューサー◎奥山秀朗 プロデューサー◎服部進、瀧澤信 編集◎宮島電治 構成◎鎌田雄介 音楽監督◎立川直樹 音楽◎アキコ・クレーム、喜多嶋修 ゲーム曲◎AUNクラシック・オーケストラ

2015年マドリード国際映画祭外国語ドキュメンタリー部門最優秀賞他二冠受賞!



平成二十五年十月、伊勢神宮で第六十二回式年遷宮が催された。式年遷宮とは伊勢神宮で千三百年以上前から続けられてきた、二十年に一度古い社殿の隅に全く同じ様式の新しい社殿を建て神さまにお遷りいただく大祭である。



この映画は十年間伊勢神宮を追いつけ、その記憶を深る旅に出た写真家が
出したひとつの集大成だと思っています。写真では表現出来ないことへの枯渇
した想いが映画という新たな表現を呼び込んだのかも知れません。宮澤正明

10年に渡り伊勢神宮を撮り続けてきた写真家・宮澤正明。かねてから神宮に現代の日本人が失ったアイデンティティーを見出していた彼は、式年遷宮を見
届け、改めてその叡智の神髄を映像で探ることを決意。「なぜ日本人は千年以上もこの儀式を絶やさず、祈りを捧げ続けてきたのか」。神宮の神域林、木
曽の大檜林、白神山地といった深山幽谷に分け入り、漁師・畠山重篤と木を植え、宮大工棟梁や世界的科学者と出会い、隈研吾と北野武に宇宙観を聞いた。
日本中を回り人と自然に触れたこの長編ドキュメンタリーは、森と海と共生を続けてきた日本の心を探る旅の記録である。

河合真如 伊勢神宮神職。公
害問題に直面して自
然との共生思想をも
つ神道に共感し昭和
50年神宮に奉職。
当意即妙な語り口で
講演の人気も高い。

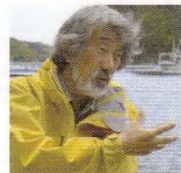
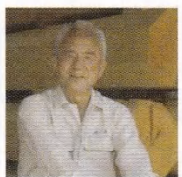
小川三夫 宮大工棟梁。法隆寺
の鬼と呼ばれた棟梁
西岡常一の唯一の内
弟子。法輪寺三重塔
などを再建。現在は
後継者の育成に力を
注いでいる。

倉田克彦 神宮司廳管林部。伊
勢神宮の森を管理し
ている。数百年後を
視野に入れた計画を
継承して式年遷宮に
使用する御用材の樹
を育てている。

大野玄妙 法隆寺第129世住
職。3歳から法隆寺
に住み小学3年生で
得度。法隆寺は7世
紀に創建された現存
する世界最古の木造
建築物群である。

大橋力 脳科学者として高周
波が脳を活性化す
る「ハイパーソニッ
ク・エフェクト」を発
見。作曲家として芸
能山城組主宰。映画
「AKIRA」で有名。

宮脇昭 横浜国立大学名誉教
授。土地本来の植生
を活かす森作りの方
式を編み出し万里の
長城からケニアまで
世界中で四千万本以
上の植樹を実践。



隈研吾 建築家。原産地の素
材を活けて地域や環
境と密着融合するス
タイルで国際的に評
価が高い。根津美術
館、新歌舞伎座など
世界中に作品多数。

北野武 映画監督。国民的
なタレントとして活
躍する一方、世界的な
映画監督として名声
を博す。「HANA-BI」
でベネチア国際映画
祭グランプリを受賞。

池田聡寿 木材会社経営。数
百年以上伊勢神宮に
遷宮の御用材を納め
てきた長野県木曽郡
の大檜林で代々木材
業を営み伝統的な方
法で森を育てている。

田中克 京都大学名誉教授。
沿岸生態系や稚魚の
生理生態研究の第一
人者。里山の重要性
を指摘し、森から海
までの統合学問「森
里海連環学」を提唱。

畠山重篤 気仙沼で代々牡蠣養
殖業を営む。20年
以上漁師による植林
活動「森は海の恋人
運動」を主宰。国連
から「フォレスト・ヒー
ローズ」授賞。

成澤由浩 料理人。「森ととも
に生きる」をテーマ
に料理を通して環境
問題を訴え続けている。
世界で最も影響
力のあるシェフにも
選ばれる。

映画が始まったと同時に私は心の中で「オオッ！」と驚嘆の声をあげ胸が騒ぎ出
し、終わってからも涙が止まらなかった。不安にかられる私のような日本人が
これから何をすべきかを、森を抜けるそよ風のような優しさに包んで教えてくれる映
画です。もはやあなたもじっとしてはいられなくなるはずです。阿川佐和子◎作家

3 800メートルを超えるヒマラヤに森をつくらうという活動を始めた。日本の
技術を使えばできることがわかった。日本は伊勢や明治神宮の森など動
物が住める森を百年後に見越して作ってきた。この映画は日本の森は本当に素晴ら
しい日本のDNAってすごいってことを感じさせてくれた。野口健◎アルビスト